Dom z wysokim salonem

TEKST: EWA STARĘGA, ZDJĘCIA: DEKORIALOVE ANNA LASKOWSKA,
PROJEKT I STYLIZACJA: AMBIENTE DOMINIKA CYMERMAN

Nowoczesna bryła domu typu stodoła kryje wnętrza, w których można odetchnąć, ale też poczuć się zainspirowanym. Proste wzornictwo z charakterem, naturalne materiały oraz otoczenie lasu tworzą przestrzeń, w której łatwo odnaleźć balans między pracą, odpoczynkiem i byciem razem.

Pod Gliwicami, na skraju nowego osiedla, tam, gdzie asfalt ustępuje miękkiej ściółce zagajnika, powstał dom będący własnym kawałkiem świata Anny, Łukasza, ich syna Borysa oraz dwóch kotów, Ryśka i Igi. 146 m² nowoczesnej bryły typu stodoła, autorstwa biura BAD Architekci, stanęło w otoczeniu, które zmienia się wraz z rytmem natury. Za dużym, południowym oknem zamiast sąsiadów – las, w którym czasem przemyka sarna, zając czy ciekawski lis. Blisko stąd do stawu, małej rzeczki i wjazdu na autostradę A1, dzięki czemu życie między naturą a miastem układa się zadziwiająco harmonijnie.
Rodzina powierzyła wykończenie wnętrz pracowni Ambiente Dominika Cymerman. Powstała przestrzeń nowoczesna, a zarazem ciepła i przyjazna, spójna z architekturą budynku i pozostająca w dialogu z otaczającą przyrodą – stąd akcenty zieleni, motywy roślinne i wzór otoczaków na podłodze całego domu.

Podstawą projektu stał się układ ścian i funkcji, ustalony wcześniej przez gospodarzy z autorami bryły domu. Część dzienna obejmuje kuchnię z jadalnią, salon i toaletę dla gości, a strefa prywatna została rozlokowana na dwóch kondygnacjach: na parterze znalazła się sypialnia rodziców z pokojem kąpielowym i garderobą, na piętrze – pokój i łazienka syna.
Dominika Cymerman rozpoczęła prace nad projektem wnętrz na wczesnym etapie budowy domu, co pozwoliło jej realnie wpłynąć na ostateczny charakter wnętrz. Zakres jej prac obejmował projekt wykończenia części dziennej, prywatnej części rodziców oraz łazienkę syna na piętrze, której układ projektantka nieco zmieniła na potrzeby aranżacji.
Wczesne zaangażowanie projektantki pozwoliło wprowadzić koncepcję wyeksponowania betonowych płyt stropowych, które stanowią mocny akcent wizualny już przy wejściu do domu. – *Pomysł z zachowaniem surowego stropu zakiełkował w mojej głowie po wybraniu podłogi ze wzorem szarych*

Otwarta strefa dzienna, w której koncentruje się życie domowników, zachwyca poczuciem przestrzeni – konstrukcja wnętrza typu stodoła sprawia, że oddycha się tu z pełną swobodą.

otoczaków – opowiada Dominika Cymerman – *jako domknięcie wizualne wnętrza, stworzenie ramy podłoga-sufit. Kiedy podczas jednej z wizyt na budowie zobaczyłam zamontowany strop, byłam pewna, że musi zostać w takiej postaci. Inwestorzy na szczęście również przyklasnęli temu pomysłowi.*

Dopełnieniem betonowego sufitu w przedsionku i kamiennej podłogi są czarne przewody prowadzone po wierzchu płyty stropowej oraz proste, techniczne oprawy oświetleniowe. Całość równoważą białe fronty szaf na ubrania i duże tafle luster, które optycznie powiększają i rozjaśniają przestrzeń oraz wprowadzają do niej lekkość.

Największym wyzwaniem okazała się imponująca, otwarta strefa dzienna. Salon połączony z jadalnią, miejscami sięgający aż do siedmiu metrów wysokości, wymagał przemyślanej kompozycji, aby nie przytłaczać skalą, a jednocześnie zachować reprezentacyjny wygląd. Projektantka podkreśliła ten efekt kontrastem czerni i bieli na ścianach oraz dekoracyjną obudową kominka prowadzoną na całą wysokość pomieszczenia. Został on wykończony zielonymi płytkami-cegiełkami.

Wysoka przestrzeń wymagała również szczególnej uwagi przy planowaniu oświetlenia. Zrezygnowano z długich, wiszących przewodów, które mogłyby zaburzać proporcje, kołysać się wraz z ruchem powietrza czy gromadzić kurz. Zamiast tego lampa nad stołem w części jadalnianej została zawieszona na specjalnie wykonanym, metalowym ramieniu, a całość doświetlają reflektory zamontowane na drewnianych jętkach — sterowane łącznikami, pozwalają łatwo budować nastrój i regulować intensywność światła. W strefie wypoczynkowej stanęła skórzana sofa w odcieniu bardzo ciemnej śliwki — mebel, który inwestorzy mieli już wcześniej i który dobrze wpisał się w nową aranżację.

W salonie uwagę przyciąga również imponujący regał z otwartymi półkami, wykonany na zamówienie przez stolarza, podobnie jak pozostałe zabudowy. Łączy on kilka funkcji: miejsca do przechowywania, wygodnego siedziska oraz strefy dla kotów, które są pełnoprawnymi domownikami.

Wysoka, sięgająca sufitu obudowa kominka z zielonymi płytkami-cegiełkami tworzy wyrazisty akcent wnętrza. Misterne układanie i fugowanie drobnych kafli wymagało ogromnej precyzji – zadaniu temu, podobnie jak wielu innym wymagającym wytrwałości, sprostali Krzysztof i Maciej z ekipy budowlanej Kombuilder Krzysztof Czapski.

Ambiente Dominika Cymerman
ambientedesign.eu
hello@ambientedesign.eu
tel. 797 791 232
facebook.com/ambientedominikacymerman
instagram.com/ambiente_dominika_cymerman

Celem mojej pracy jest kreowanie przyjaznej przestrzeni, łączącej w sobie walory funkcjonalne i estetyczne. Jestem zwolenniczką naturalnych materiałów, szczególnie drewna. Przywiązuję dużą wagę do detali. Uważam, że elegancja tkwi w prostocie i w wysokiej jakości materiałach. Ważne jest dla mnie, by współpraca z inwestorami i z wykonawcami była oparta na dobrych, ludzkich relacjach. Inspiracji szukam w malarstwie i zdjęciach z podróży. Zapraszam do naszej pracowni w Zabrzu.

Charakter wnętrza budują wyraziste materiały– ułożony na podłodze gres ze wzorem kamieni, dębowy fornir z widocznym usłojeniem, szkliwione płytki cegiełki, połyskliwy czarny granit na blatach kuchennych, czarne powierzchnie ścian czy surowy beton na suficie.

Rytmiczne boksy zabudowy tworzą nie tylko praktyczne półki, lecz także atrakcyjną trasę wspinaczkową dla futrzastych mieszkańców, pozwalając im obserwować dom z ulubionej, podwyższonej perspektywy lub ucinać sobie tu drzemkę.

W otwartej przestrzeni parteru strefę kuchni wyznacza sufit o standardowej wysokości wraz ze ścianami i sufitem pomalowanym na głęboką czerń. Jej granicę określa wyspa kuchenna z zamontowaną w blacie płytą grzewczą — dopiero za nią wnętrze otwiera się ku wysokiemu salonowi. Tuż obok wyspy powstał murek, który chroni przed pryskającym tłuszczem ustawiony po jego drugiej stronie stół jadalniany. Główna zabudowa kuchenna, zaprojektowana wzdłuż ściany, łączy ciepły dębowy fornir z matowymi, czarnymi frontami i blatami z czarnego granitu. Nad blatem oraz na murku zastosowano te same płytki, co na obudowie kominka, tworząc spójny, powtarzalny akcent wystroju. Czerń sufitu dodaje kuchni wyrafinowania i głębi, stanowiąc wyraziste tło dla drewna.

Sypialnia rodziców, zlokalizowana na parterze, została utrzymana w podobnej, wyrazistej palecie barw i materiałów, która pojawia się w strefie dziennej. Wnętrze umeblowano drewnianym łóżkiem na metalowym stelażu oraz komodą — wybranymi wcześniej przez właścicieli, a do kompletu dobrano szafki nocne z podobnego odcienia drewna, osadzone na czarnych, metalowych nóżkach. Ścianę za łóżkiem pokryto strukturalną tapetą w morskim kolorze, wprowadzającą subtelną głębię, a naprzeciwko – tapetą z motywem traw, która ukrywa drzwi do łazienki i garderoby.

Osobista łazienka rodziców, pełniąca funkcję pokoju kąpielowego, została zaprojektowana jako komfortowa strefa relaksu. Wyposażono ją w dwie umywalki, kabinę prysznicową oraz wolno stojącą wannę. Ściany pokryto antracytowymi płytkami

Zamiast typowych drapaków dla kotów projektantka zaproponowała schodkowy regał, który Rysiek i Iga – czworonożni przyjaciele domu – uznali za swoje ulubione miejsce do wędrówek i drzemek. Wykończony fornirem mebel mieści też książki i wakacyjne pamiątki.

PLAN DOMU 146 m²

RYS. WAWRZYNIEC ŚWIĘCICKI

Czerń ścian i sufitu w strefie kuchni stanowi eleganckie tło dla wyrazistego rysunku forniru na frontach mebli. Paletę kolorystyczną subtelnie uzupełnia zieleń płytek, ułożonych na murku oddzielającym kuchnię od jadalni.

Ścianę nad blatem chronią czarne płytki-cegiełki, pochodzące od tego samego producenta i w tym samym formacie co zielone kafle na obudowie kominka. Powtórzenie tego motywu na murku między kuchnią a jadalnią harmonijnie spaja wystrój całego otwartego wnętrza parteru.

Na końcu ciągu kuchennego, za czarnymi frontami nawiązującymi do ścian i sufitu, ukryto spiżarnię z półkami na zapasy. Właściciele podkreślają, że dzięki przemyślanemu układowi sprzętów już po tygodniu czuli się tu tak swobodnie, jakby gotowali w kuchni od lat. Anna i Łukasz chwalą sobie staranność i precyzję wykonania wszystkich zabudów meblowych, które zrobiła stolarnia Meble Otrzonsek.

o metalicznym wykończeniu, których odcień zmienia się w zależności od oświetlenia — od grafitowego po niemal czarny. Szafka umywalkowa, wykończona dębowym fornirem nawiązującym do wystroju kuchni, została zestawiona z blatem z białego konglomeratu, a duże lustro przyklejone bezpośrednio do ściany optycznie rozjaśnia przestrzeń. Podłogę wyłożono szarym gresem z motywem otoczaków, spójnym z pozostałymi pomieszczeniami domu.

Nie można też nie wspomnieć o toalecie gościnnej, zaprojektowanej za kuchnią, która stała się jednym z najbardziej dopracowanych pomieszczeń w całym domu. Mimo trudnych, wydłużonych proporcji projektantka nadała jej elegancki i funkcjonalny charakter, dbając o każdy detal. Ściany zdobi tapeta z pejzażem przypominającym rysunek czarnym piórkiem, która dodaje wnętrzu wyjątkowej lekkości. Nad blatem zastosowano te same płytki co w pokoju kąpielowym, a na podłodze pojawia się wyrazisty gres z motywem otoczaków.

Całe wnętrze tworzy harmonijną, konsekwentną całość, opartą na prostych formach i wyrazistych materiałach. To dom, który w pełni odpowiada na potrzeby mieszkańców, łącząc estetykę z codziennym komfortem życia.

W przedsionku i w korytarzu na parterze pozostawiono odsłonięty, nieotynkowany strop betonowy. To rozwiązanie, zaproponowane przez Dominikę Cymerman, idealnie wpisało się w oczekiwania Anny i Łukasza, którym zależało na jak najczęstszym stosowaniu autentycznych materiałów. Przyjętą estetykę aranżacji uzupełnia sąsiedztwo czarnych powierzchni, technicznych opraw oświetleniowych i kabli prowadzonych po wierzchu płyt stropowych.

Betonowe schody prowadzące na piętro wykończono drewnem, a ich oryginalnym uzupełnieniem jest barierka z jutowych lin – pomysł i własnoręczna realizacja pana domu. Dla wygody zamontowano także tradycyjną poręcz biegnącą wzdłuż ściany.

Kompozycję betonowych, kamiennych i białych powierzchni w strefie wejścia do domu doskonale dopełnia lustro na pełną wysokość. Optycznie powiększa nieduże pomieszczenie i jest niezastąpione podczas przeglądania się przed wyjściem. Fragment jednej ze ścian wykończono szarą tapetą, która wizualnie ociepla wnętrze.

Sypialnię gospodarzy zaaranżowano w oparciu o materiały użyte w części dziennej. Dominują tu kamienne szarości, ciepłe drewno oraz czerń i biel, urozmaicone wyrazistymi akcentami morskiej i leśnej zieleni.

Naprzeciwko łóżka, całą ścianę — wraz z drzwiami prowadzącymi do osobistej łazienki i garderoby rodziców — wykończono tapetą z motywem traw z oferty Wonderwall, kupioną w Niuans Studio. Drzwi zamontowane w systemie z ukrytą ościeżnicą pozostają niemal niewidoczne, dzięki czemu powierzchnia tworzy jednolitą, intrygującą płaszczyznę.

W łazienkach również zadbano o spójność z aranżacją całego domu. W łazience rodziców antracytowe płytki Mirage zestawiono z dębowym fornirem – tym samym, który pojawia się w kuchni. Na podłodze, podobnie jak w pozostałych pomieszczeniach, ułożono gres Ergon ze wzorem kamienia Ceppo di Gré. Właścicielom zależało na jednolitej posadzce scalającej wszystkie strefy domu. Choć początkowo rozważali drewno, ostatecznie wybrali gres – praktyczny, łatwy w utrzymaniu i doskonale współpracujący z ogrzewaniem podłogowym.

Projektantka poświęciła wiele uwagi wąskiej, długiej toalecie gościnnej na parterze, dodatkowo zwężonej przez instalacje biegnące wzdłuż ściany. Wydłużone proporcje pomieszczenia zrównoważyła z pomocą lustrzanych frontów szafek, których tafle efektownie multiplikują dekoracyjny efekt czarno-białej tapety włoskiej marki Inkiostro Bianco.

Ciemną łazienkę rozjaśnia duże lustro zamontowane nad umywalkami. Delikatnie odsunięta od ściany tafla szczególnie efektownie prezentuje się po włączeniu podświetlenia od spodu. Obok lustra zawieszono białe lampy AQForm Lighting. Wanna, umywalki i armatura pochodzą z salonów wnętrz Maxflitz.

Pasują do wnętrza

1. tapeta Valan, na wymiar, **370 zł/m²**, *wonderwall-studio.pl* **2. lampa wisząca** Lago M, tkanina, stal, śr. 50 cm, **479 zł,** *nowodvorski.com*, **3. kinkiet** Tolomeo Micro *(Artemide)*, aluminium, stal, szer. 49 cm, **1179 zł,** *9design.pl* **4. poszewka na poduszkę** Knaustfly, bawełna, 50 x 50 cm,**39,99 zł**, *ikea.com* **5. wazon** Elt, kamionka, 16 x 12 cm, **109,90 zł,** *westwing.pl* **6. miska** Kamo, kamionka, 26 x 12 cm, **139,90 zł,** *westwing.pl* **7. stolik** Mesa *(Woood)*, drewno sosnowe i MDF, śr. 45 cm, *eyeondesign.pl*, **239 zł 8 poszewka na poduszkę** Thyme *(Elvang Denmark)*, bawełna, 50 x 50 cm, **174,80 zł,** *nordicnest.pl* **9. poszewka na poduszkę** Sanela, bawełna, 50 x 50 cm, **19,99 zł,** *ikea.com* **10. krzesło** tapicerowane K489 *(Mirat)*, **477,99 zł,** *leroymerlin.pl* **11. gres** Terazzo, 59,8 x 59,8 cm, **121,77 zł/m²**, *paradyz.com* **12. krzesło** Elina, orzechowy odcień, czarna skóra ekologiczna, **469 zł,** *mebel-partner.pl* **3. stoper do drzwi** Juta, śr. 14 cm, 1,5 kg, **61,99 zł,** *empik.com* **14. koc** Chack, bawełna, 200 x 220 cm, **499 zł,** *beliani.pl*